**La Quadriennale 2020 *FUORI* prosegue online su:**

<https://quadriennale2020.com/> | https://www.youtube.com/user/quadriennale

Facebook: @Quadriennalediroma

Instagram: @Quadriennalediroma

Twitter: @la\_Quadriennale

**NOTA STAMPA**

Con una diversificata offerta digital, fatta di podcast, video, visite guidate, performance, playlist musicali, gallerie fotografiche, rubriche di approfondimento, la **Quadriennale d’arte 2020 *FUORI*** prosegue online, sul sito internet [www.quadriennale2020.com](http://www.quadriennale2020.com), sui canali social e youtube.

Il palinsesto comprende appuntamenti fissi durante la settimana e rubriche che si alterneranno con maggiore fluidità.

Il **lunedì** e il **venerdì** sui canali social, ***FUORIfocus***, racconto della mostra che segue l’itinerario di visita tracciato da Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, attraverso le foto dell’allestimento e delle opere, scattate da DSL Studio, associate a estratti delle schede di ciascun artista, per permettere un affondo sulle singole opere e sulla pratica degli artisti.

Il **martedì** e il **sabato** ***Partita doppia: storie d’arte dalla Quadriennale tra passato e futuro*** e ***FUORItutto***.

***Partita doppia***, **sul sito, sul canale youtube e sui canali social**,è un progetto a cura dello storyteller **Luca Scarlini** che propone una coinvolgente e originale narrazione della Quadriennale d’arte 2020 *FUORI*, mettendo in scena un dialogo fra i 43 artisti in mostra e altri importanti rappresentanti della storia dell’arte italiana e delle passate Quadriennali. Su invito dei curatori Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol a “performare” all’interno della mostra l’archivio della Quadriennale di Roma come parte integrante dello stesso progetto espositivo, Luca Scarlini propone un format innovativo trasferito ora sulla piattaforma digitale in seguito all’emergenza sanitaria.

Nei racconti di ***Partita doppia*** l’archivio e la biblioteca della Quadriennale di Roma divengono fonte inesauribile di materiali e ispirazione per Scarlini che, procedendo per analogie di ricerca, sintonie o procedimenti formali, attraversa novant’anni di storia del Paese, intrecciando racconti leggeri e approfonditi: dalle memorie legate al ventennio fascista alle signore dell’arte di Roma, dall’espulsione degli artisti di origine ebraica dalla Quadriennale del 1939 alle incursioni nelle arti sceniche, nello sport e nel mondo della notte, dalle contestazioni degli anni Sessanta agli anni di piombo. Il risultato sono 41 brevi filmati, della durata di 3 minuti ciascuno, firmati dal gruppo romano di filmmaker Studio Cliche per la regia di Gian Claudio Pallotta.

***FUORItutto***, sui social della Quadriennale 2020, consiste di brevi visite guidate dei curatori che, muovendosi all’interno delle sale espositive, raccontano gli immaginari degli artisti, le opere e le scelte allestitive di ciascuna sala.

Il **mercoledì** racconti della mostra guidati dalla voce di Monica Bartocci di RAI Radio Live con le interviste agli artisti nel programma *Non solo performing arts*, ricondivise sui canali social della Quadriennale 2020.

Il **giovedì** e il **venerdì**, sempre**sui canali social,** sarà protagonista ***FUORItesto***, un percorso ragionato tra le pagine del libro, edito da Treccani, catalogo della mostra e antologia sull’arte italiana contemporanea. A partire dalle immagini, saranno selezionati degli estratti dai saggi dei curatori, Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, degli assistenti curatori, Michele Bertolino e Matteo Binci, dell’artista/architetto Alessandro Bava e dello scrittore e storyteller Luca Scarlini; degli autori Giorgina Bertolino, Stefano Chiodi, Silvia Fanti e Daniele Gasparinetti, Camilla Hawthorne, Francesco Ventrella, Riccardo Venturi, che offrono nuove metodologie per l’arte contemporanea e di Dafne Boggeri, Lucrezia Calabrò Visconti, Michele D’Aurizio, Vincenzo Estremo, Lorenzo Pezzani, Sofia Silva sui temi dei workshop Q-Rated rivolti a giovani artisti e curatori e che hanno impegnato i curatori della mostra nel biennio 2018-2019.

Il **sabato**, in collaborazione con **ENI**, è la volta di ***Intemporaneo***, raccolta di trailer sulla storia dei linguaggi artistici e ***di You Art***, un contest sull’arte contemporanea.

La **domenica su spotify** (sul canale della Quadriennale) e replica su **instagram,** ci si rilassa con le playlist, una per ogni artista in mostra, selezionate settimana per settimana dal team curatoriale, per costruire un paesaggio sonoro ed espandere ulteriormente l’immaginario delle opere esposte.

**Appuntamenti speciali:**

***Intemporaneo e You Art***, **sui canali social**, ideati e realizzati da **Eni** per la Quadriennale d’arte 2020**:** di *Intemporaneo*, un progetto video pensato per uno spazio dedicato di Palazzo delle Esposizioni, saranno proposti dei trailer che manterranno intatta la sensazione di un viaggio nella storia alla scoperta della trasformazione dei linguaggi artistici. Di *You Art*, sarà proposto, con modalità pensate per i canali social, il documentario dedicato al contest che ha visto sfidarsi 7 classi di ragazzi tra i 14 e i 19 anni provenienti da 4 diversi Paesi (Italia, Cipro, Ghana ed Emirati Arabi Uniti) su possibili tesi contrapposte rispetto a temi di attualità legati all’arte contemporanea.

***Non solo performing arts***, **ogni mercoledì sui canali social**, in collaborazione con **RAI Radio Live:** condivisione dei contenuti della trasmissione che racconta la mostra in 13 puntate, attraverso interviste a cura di Monica Bartocci con il presidente della Quadriennale di Roma Umberto Croppi, i curatori e gli artisti.

**Proseguono le rubriche:**

***Racconto condiviso con il Circolo Mario Mieli***, **sui canali social** (in condivisione anche sul profilo del Circolo),il racconto di una selezione di opere più vicine alle tematiche e alle riflessioni del mondo LGBTQI+, in relazione anche all’attualità.

***Appunti sparsi***, **sui canali social**, immagini inaspettate e variegate che hanno un riferimento a un’opera, a un artista, a una tematica della Quadriennale d’arte 2020.

***Spoiler***, **sui canali social**, racconto per immagini dell’allestimento, un throwback, con Sarah Cosulich come conduttore che spiega e narra la lunga strada che ha portato all’apertura della mostra.

***PAPRIKA***, **sui canali social**, poesie selezionate da Stefano Collicelli Cagol che espandono i temi e ricamano le atmosfere della mostra.

**Condividi con: #Q2020 #FUORI #palazzodelleesposizioni #Romarama #laculturaincasa**

Roma, dicembre 2020

**MATERIALI E FOTOGRAFIE AL LINK:**

<https://www.dropbox.com/sh/f3s2d2m134q1tr2/AACp1FOPJOgjUy8ssHYr55Dqa?dl=0>

Trailer “Partita doppia: storie d'arte dalla Quadriennale tra passato e futuro" a cura di Luca Scarlini

<https://www.youtube.com/watch?v=TTeR20t_QyQ>

Regole del gioco “Partita doppia” a cura di Luca Scarlini per Quadriennale

<https://www.youtube.com/watch?v=gCyeTbdfYTM>

Prima puntata “Partita doppia” a cura di Luca Scarlini per Quadriennale

https://vimeo.com/479940423/fed2b78135

**UFFICIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE:**

Paola Mondini | [relazioniesterne@quadriennalediroma.org](mailto:relazioniesterne@quadriennalediroma.org) | + 39 327 0505900

**UFFICIO STAMPA QUADRIENNALE D’ARTE 2020 PER L’ITALIA:**

Maria Bonmassar | [ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com) | + 39 06 4825370 - + 39 335 490311

**UFFICIO STAMPA QUADRIENNALE D’ARTE 2020 PER L’ESTERO:**

Pickles PR: Maria Cristina Giusti: [cristina@picklespr.com](mailto:cristina@picklespr.com) | + 39 339 8090604

Zeynep Seyhun | [zeynep@picklespr.com](mailto:zeynep@picklespr.com) | + 39 349 0034359